

Guatemala 28 de Septiembre del 2018

Informe No. 09-2018

Licenciada

Gladys Elizabeth Palala Gálvez

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Viceministra Palala:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 530-2018 y Acuerdo Ministerial Número 8-2018**, correspondiente al mes de Septiembre del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 0080.

Actividades Realizadas:

1. De acuerdo al Plan Operativo Anual (POA) 2018, se estudiaron lotes de material cerámico del Laboratorio de Materiales Arqueológicos recuperado de las excavaciones realizadas en el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.
2. Se completó una tabla comparativa de la cerámica procedente de diferentes sitios arqueológicos.
3. Se estudiaron artefactos sonoros prehispánicos provenientes de diferentes excavaciones del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.

Resultados Obtenidos:

1. Los estudios realizados a la cerámica de este mes lo conformaron veinte lotes de diferentes fases cerámicas, enfocándose en el Período Clásico Temprano y Tardío; encontrando que uno de los rasgos característicos en la fase Castillo es el vaso cilíndrico trípode con soportes rectangulares, para esta fase en el muestrario no hay mucha cerámica, las vajillas presentes son Caneca, Canero, Cremero,

Naranja Castillo, Negro Castillo y Rocrís. La cerámica de las fases Guzmán y Ralda del periodo Clásico Tardío se diferencia de las demás fases por tener una cocción más suave, es cerámica en su mayoría porosa, pero también la hay de textura superficial lisa, como las vajillas Rospec, Negro Fino, Jocote y Tiquisate.



Figura 1. Cerámicas del periodo Clásico Tardío, Tiquisate, Tipos Importados y Clarisa (de izquierda a derecha).

2. Como parte de las investigaciones en el Panta, se completó una tabla con información sobre la cerámica procedente de otros sitios arqueológicos, Upper Grijalva, Izapa, La Lagunita, Ceibal de las Tierras Bajas, Salamá (en las Verapáces), Kaminaljuyú (en el Altiplano Central), Chalchuapa en el Salvador y Tak'alik Ab'aj en la Costa Sur guatemalteca, el objetivo de esta tabla es demostrar qué tipos se tienen en común para el periodo preclásico en sus diferentes fases, los resultados fueron satisfactorios debido a que varios tipos se representan en los diferentes sitios, entre estos sitios podemos mencionar Kaminaljuyú Café-Negro con incisiones finas, los incensarios con picos y puntas del Preclásico Tardío, los

bordes evertidos horizontales y los soportes mamiformes que son indicadores del periodo Preclásico Tardío.

Supplemental Table 2. Ceramic cross-dating of Kaminaljuyu and relevant regions with diagnostic types and modes.

Type/mode	Upper Grijalva	Izapa	Tak'alik Ab'aj	La Lagunita	Cotab/Maya Lowlands	Salama	Kaminaljuyu	Chalchuapa
	Kau	Istapa	Alejos	Libra 2	Xate 2		Aurora	Vec
Polychrome	Socaltán	?	No	Ikamitio	Ikamitio		Ikamitio	No
				Libra 1			Santa Clara	Late Caynac
Large mammiform tetrapods	Yes	?	Yes	Yes	Yes		Yes	Yes
Large supports	Yes	Yes?	Yes	Yes	Yes		Quej	Arenal
Kaminaljuyu Black-Brown post-flip fine incisions	Tabal	Yes	No	No	No	Canchon	Kaminaljuyu 3	Canchon
Verdona White	No	Yes	No	No	No	Chiquic?	Verdona W.	Paucal
Arenante Ocarina Incised	No	No?	No	No	No	No	Arenante	Conchalio
Iberia Orange	No	No?	No	No	Iberia	Chitulan	No	No
Wide horizontally everted effigy rim	San Jacinto	Yes	Yes	Yes	No	No	Yes	No
Wide horizontally everted rim	San Jacinto	Yes	Yes	Yes	No	No	Yes	No
	Hun		Rocio	Noguta 2	Xate 1	Uc	Verdona	Early Caynac
Inner-strong Canch Verde	No? (Izapa de Carpio?)	Yes	No	No	No	?	?	?
Izalco Usulután	No	No?	Izalco	?	No	?(Chicuatán)	Izalco	Izalco
Pseudo-Usulután	Escobal	No?	No	Sacul?	Sacul? Ceramba	Ceramba?	No	No
		Guilén						
Verdona White	No	No	No	No	No	No	Verdona W.	No?
Kaminaljuyu Black-Brown	No	No	No	No	No (Tikal Burial)	Canchon	Kaminaljuyu B.	No

Comentario [AA1]: En Tak'alik Ab'aj no hay cerámica policroma. Podría ser Usulután en Nal. ¿a que es bicroma?

Comentario [AA2]: Se tiene un vaso Cofe Negro con incisiones finas para la Fase Rocio (ver fotografía).

Comentario [AA3]: Ver figura 30

Figura 2. Tabla representativa de la cerámica de diferentes sitios..

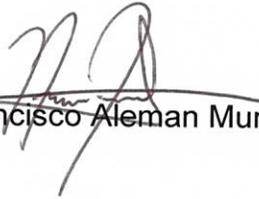
- El estudio de instrumentos musicales prehispánicos durante el mes de septiembre ayudó a obtener el registro de algunas notas musicales que no se habían identificado anteriormente en dichos artefactos sonoros de Tak'alik Ab'aj, algunos instrumentos comparten sonidos comprendidos entre el mismo rango, asimismo algunos de estos artefactos reproducen el sonido del animal al que representan.



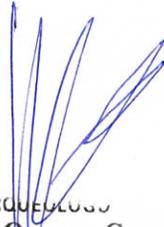
Figura 3. Artefactos sonoros zoomorfos de Tak'alik Ab'aj.



Vo. Bo. Cecilia Christa Lise Schüeber de la Torre
Coordinadora Técnica Científica
Parque Arqueológico Nacional
Takalik Abaj



Aldo Francisco Aleman Mungüia



ARQUEOLÓGICO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ